



## 朱屺瞻艺术馆推出 《空谷传声》杨秀发书法展

◎本报记者 杨琳

12月12日起,上海朱屺瞻艺术馆将举办杨秀发(杨春)书法展《空谷传声》。此次展览由中国美术学院现代书法研究中心主办,将展示杨秀发近年来精心创作的书法、篆刻、国画作品五十余幅,记录他甘于寂寞,十年磨一剑,踏踏实实,一步一个脚印走过来的空谷足音。展览将持续至我们近距离全面地领略杨秀发及其艺术。展览将持续至12月20日。杨春,本名杨秀发,1971年7月生,河北邯郸人,2001年毕业于中国美术学院书法专业,2006年复考入中国美术学院,为书法篆刻专业硕士研究生,导师王冬龄。现为中国书法家协会会员、浙江书法教育研究会会员。

## 西班牙驻沪领事馆举办 奥乌卡·莱蕾个展《狂乱的现实》

◎林子

12月12日,西班牙驻上海总领事馆文化处将举办西班牙艺术家奥乌卡·莱蕾个展《狂乱的现实》,展览精选了一系列奥乌卡·莱蕾手工绘制的摄影作品。本次展览的展品由北京伊比利亚当代艺术中心提供,西班牙驻上海总领事馆文化处//米盖尔·德·塞万提斯图书馆希望通过此次回顾性展览,向观众展示艺术家奥乌卡·莱蕾从1979年起的各个艺术阶段作品,这些被称为视觉诗歌的作品将以其独特的魅力吸引大家来关注人物艺术的创作。展览将持续至明年2月28日。

奥乌卡于2005年获得西班牙文化部授予的国家摄影大奖。这种绘画与摄影的结合手法成为了艺术家独特的身份象征,在她的创作历程中逐渐形成一种新的表达语言,在真实的人物照片的基础上添加色彩丰富的想象,使二者融合成一幅幅具有其独特个性的水彩画。她的镜头挑衅曲折却又带着艺术家启发性的幽默感,这使她在当时艺术创作大环境由男性掌控的年代仍然成为时代的标志人物,发出一个女性艺术家的个性声音。



奥乌卡·莱蕾开始其艺术创作时恰逢西班牙转型期间,那是一个革新思想爆发的年代,人们摒弃陈旧的过去,以新的态度面对未来,并由此推动了一种自然的、不受拘束的运动,在马德里当时就产生了“马德里新潮派”。奥乌卡就是那个时代的纪录者,用手中的相机,不仅当时,在过去30年的时光中她也始终持续描绘着她的一个个魔幻现实主义场景。

## 北京其他画廊推出 《共谋》多媒体行为艺术展



◎林子

其他画廊北京798空间推出《共谋》多媒体行为艺术展。展览邀请10位艺术家带来他们的艺术作品,包括吴小军的装置作品《今天你做了吗?》、杨志超的录像《澳门》、陈卫群的装置《对角线—请安静》、于伯公的装置《战壕》、张琪凯的录像《运载》、高伟刚的装置《催眠》、满宇的装置

《因为〈物权法〉的规定,所以这不是翠西·艾米的作品》、李心沫的行为录像《一场告别的仪式》、清水惠美和李心沫的行为艺术表演《在民族政治结束的地方》和游浩的装置《信仰》。展览由著名当代艺术批评家朱其主持,从12月12日延续至12月26日。

“共谋”源于建构某一“共同世界”的认同、设计和努力。无论这一建构是被动的参与还是主动的营造。“共同世界”有时表现为具有群体特征的共同体,如民族、国家、宗教团体或某个戏曲爱好者协会,有时则体现为带有普遍性的存在形态,如网络、消费主义、现代化等。“共同世界”是一个主人缺席的世界,宛如各种力量此消彼长,盲目涌动的大海;又像是一张永远无由完成的工程蓝图,为一个没有最终发展形态的设计思想所延宕…展览《共谋》试图展示生活在“共同世界”的艺术家们如何通过作品表达贯穿这一世界的种种“共谋”。



■展览资讯

## 华涌用行为艺术《乞讨》 呼喊信仰的回归

◎林子

12月4日,艺术家华涌实施了他的题为《乞讨》的行为艺术,作为他正在北京思莱德画廊主办的个展《年度问题》的延续。包括艺术家自己在内的三位不同肤色的时尚型男,身着分别印满人民币、美元和欧元的礼服和礼帽,在北京地铁西单站、西单、火车西站、国际机场三号航站楼实施乞讨。艺术家旨在告诉人们:他们虽然被金钱所包裹,但是他们很贫穷,这种贫穷源于信仰的匮乏。他们在乞讨,他们需要别人的施舍,可视的金钱与欲望的满足是无助的——精神层面的贫穷才是真正的贫穷。

华涌对他们行乞的对象进行了粗略的统计,有将近40%的人没有信仰,将近40%的人信仰金钱,其他20%的人有各种各样的信仰或者不予表态。由此可见,当下中国的大众不是没有信仰,就是信仰金钱。因此,当华涌在北京人群集中的地方“乞讨”了近6个小时之后,他并没有得到他所希望的信仰和幸福,而是一些零钱。对于一群要么信仰钱要么没有信仰的人来说,

除了钱,真没有什么可施舍的了。

华涌的行为艺术《乞讨》继续了他在个展《年度问题——华涌的经济波普》中的多向度思考。《年度问题》是艺术家运用装置、绘画等表现语言诉说了经济危机给全社会带来的影响以及由此所引发的反思,面对这次突如其来的经济危机,很多人感觉到茫然、惶惑,甚至悲观绝望,失去了精神支柱。艺术家以他敏锐的感知力捕捉到了这一现象,并用独特的语言——身体语言即行为艺术向人们传达了当今社会真正的危机不是经济危机,而是信仰危机。经济危机只是阶段性的,而信仰的危机则一直伴随我们,并左右着我们的幸福和快乐。

华涌的行为艺术令人深思。在经济高速发展的中国,“不差钱”的人已经越来越多,但有幸福感的人并不见增长,在华涌看来,其中的原因在于今天的中国人普遍缺乏信仰,他希望通过一次行为,引起社会对这个问题的关注。谁在乞讨?如何才能打破乞讨与施舍的怪圈?这是华涌的行为“乞讨”留给大家思考的难题。

## “混合与分享”CC 综合艺术展 在映艺术中心开幕

◎本报记者 杨琳

由知识共享中国大陆项目、艺术国际共同主办,映艺术中心等多个机构协办的“混合与分享”CC综合艺术展将于12月13日在北京“798艺术区”映艺术中心正式开幕。展览将

持续至12月27日。此次展出的作品是根据展厅空间及展览主题从208位艺术家提交的作品和方案中精选出的60余位艺术家采用CC协议发布的作品,作品涵盖新媒体、装置、影像、架上绘画等各种类型。

本次CC综合艺术展的核心理念:合法的分享、混合与再使用源于Creative Commons 这场全球性的知识共享运动,其旨在改变信息传播和获取的对立,实现创作与传播的良性互动。展览本身使用CC的核心理念作为主题契合了当前飞速信息化进程中的“衍生”、“跨界”、“群体性创作”这种相互融合、相互借鉴的社会与网络文化特点的艺术形态。展览这也是自CC协议发布7年以来CC国际项目第一次大规模的使用CC协议艺术作品的集中展出。展览开幕式当天来自CC国际亚太地区的菲律宾、韩国、我国台湾和香港等CC项目负责人和代表将与部分参展艺术家共同围绕展览主题举行一个专题论坛。

